

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято в действие на заседании педагогического совета протокол № 1 от 26.08.2024г



Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы мәктәпкәчә һәм белеем биру муниципаль бюджет учреждениесе «21 нче номерлы балалар бакчасы»

Утверждено и введено в действие приказом № 89 от 24.08.2024г

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21»  
Н.В. Чуприкова



**Рабочая программа**  
по дополнительному образованию дошкольников  
(кружок «Сказка»)  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 21»

г. Чистополь

# Оглавление

|   |    |
|---|----|
| <b>Оглавление</b> .....   | 2  |
| <b>Пояснительная записка</b> .....  | 3  |
| <b>Содержание рабочей программы</b> .....   | 4  |
| <b>Цель рабочей программы</b> .....   | 5  |
| <b>Задачи рабочей программы</b> .....   | 6  |
| <b>Интеграция</b> .....   | 6  |
| <b>Реализация работы по программе</b> .....                                       | 8  |
| Принципы проведения театрализованной деятельности .....                           | 8  |
| Рекомендации по работе над ролью .....  | 9  |
| Правила драматизации .....  | 9  |
| Правила всеобщего участия .....   | 10 |
| Правила свободы выбора .....  | 10 |
| Правило помогающих вопросов .....   | 10 |
| Правило обратной связи .....  | 10 |
| Правило мудрому руководителю .....  | 10 |
| <b>Структура занятия</b> .....  | 11 |
| <b>Перспективный план театрализованных занятий</b> .....                          | 12 |
| <b>Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста</b> ..... | 19 |
| <b>Требования к уровню подготовки</b> .....                                       | 26 |
| <b>Оборудование театрального кружка</b> .....                                     | 26 |
| <b>Список литературы</b> .....  | 27 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

**Направленность** программы театрального кружка «Сказка» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность их усвоения;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у детей способностей;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** инновационной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дошкольник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера.

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств

Настоящая программа описывает курс подготовки к театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая подготовительная группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание программы включает восемь основных направлений:

- основы куклового жения.
- основы кукольного театра.
- основы актерского мастерства.
- основные принципы драматизации.
- самостоятельная театральная деятельность.
- театральная азбука.
- проведение праздников.
- проведение досугов и развлечений.

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.  
Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт:  
знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях,  
костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

### ИНТЕГРАЦИЯ:

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду. В Конвенции ООН о правах ребёнка говорится, что образование детей, должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме. Поэтому развитие театрализованной деятельности в детских садах как никогда актуально.

Театральная деятельность- это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в природе и находит своё отражение стихийно, поэтому связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Они помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов деятельности; развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме этого, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Через музыкально-театрализованную деятельность осуществляется **связь всеми образовательными областями**. Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Песенное творчество вызывает у детей устойчивый интерес к пению, побуждает детей сочинять песенки по заданному тексту. **(художественно- эстетическое развитие)**.

Танцевальное творчество вызывает эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку, импровизировать; побуждает детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей и настроение музыки танцевальными движениями **(физическое развитие)**.

Игровое творчество привлекает к сочинительству коротких сказок, историй, диалогов, побуждает детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движений, мимики, интонаций, жестов, инсценировать хорошо знакомые сказки **(социально-коммуникативное развитие)**.

Импровизация на детских музыкальных инструментах дает детям представление и способы звукоизвлечения, предлагает им импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты, совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы **(познавательное развитие)**.

Основы кукловодства позволяют обучить детей приемам кукловодства различных видов кукол. Драматизация учит разыгрывать спектакли, используя выразительные средства, связано, последовательно пересказывать сказки, рассказы, совершенствует диалогическую и монологическую формы речи, формирует умение вести диалог, воспитывать культуру речевого общения **( речевое развитие)**.

Проведение праздников развивает у детей желание участвовать в празднике, выступать перед родителями и сотрудниками детского сада, младшими детьми, привлекает к активному участию в подготовке и проведении праздника,

расширяет музыкальное впечатление, совершенствует импровизационные способности детей **(социально-коммуникативная).**

### **РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ:**

Программа реализуется через кружковую работу (подгрупповая, индивидуальная).

А также работус родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, изготовление совместно костюмов к спектаклю, проведение лекториев для родителей, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, оформление фотостенда для родителей.

Театрализованная деятельность проводится один раз в неделю по 25-30 минут.

### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);

Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

## Рекомендации по работе на ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

## Правила драматизации:

В театрализованных играх дошкольникамия следующие правила драматизации:

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем непохож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

## **Правил всеобщего участия.**

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

## **Правило свободы выбора.**

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

## **Правило помогающих вопросов.**

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? Что он хочет сказать?

## **Правило обратной связи.**

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## **Правило мудрого руководителя.**

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

## **Структура занятия:**

### *Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в театр, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

### *Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А также игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

### *Часть 3. Завершающая*

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

## **Перспективный план театрализованных занятий**

## с детьми 5-7 лет

| Название занятия  | Цель  | Литература   |
|---|---|--|
| <b><u>СЕНТЯБРЬ</u></b>  |   |  |
| Занятие 1<br>«Наш любимый зал опять<br>очень рад ребят встречать»     | 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.<br>2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.  | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия<br>в детском саду»<br>Стр.76 |
| Занятие 2<br>«Изменю себя друзья!<br>Догадайтесь, кто же я?»          | 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.<br>3. Познакомить с понятием «мимика». «жест».                               | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия<br>в детском саду»<br>Стр.77 |
| Занятие 3<br>«Раз, два, три, четыре, пять-<br>выходите поиграть?»     | 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.<br>2. Учитывать проявлять свою индивидуальность и неповторимость.<br>3. Активизировать использование в речи детей понятие «мимика», «жест». | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия<br>в детском саду»<br>Стр.78 |
| Занятие 4<br>«Волшебная шкатулка»                                     | 1. Развивать речь, учить отгадывать загадки.<br>2. Учитывать выполнять имитационные упражнения.   | «Дошкольное воспитание»<br>№8, 2000г                                   |
| Занятие 5<br>«Читаем стихи А.С.<br>Пушкина «Уж небо осенью<br>дышало» | 1. Развивать выразительную речь, внимание, память.<br>2. Воспитывать желание рассказывать стихи.  | «Дошкольное воспитание»<br>№2, 2005г. стр.80                           |
| Занятие 6<br>«Театральные игры»                                       | 1. Развивать внимание, наблюдательность, память.<br>2. Воспитывать интерес к играм.   | А.В.Щеткин стр.22<br>(5-6 лет)   |
| Занятие 7<br>«Импровизация русской<br>народной сказки «Репка»         | 1. Развивать действия с воображаемыми предметами.<br>2. умение действовать согласованно.  |  |
| Занятие 8<br>«Разыгрывание этюдов»                                    | 1. Познакомить с понятием «этюды», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, общаться и реагировать на поведение друг друга  | А.В.Щеткин стр.28,29<br>(5-6 лет)                                      |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b><u>ОКТАБРЬ</u></b></p> <p style="text-align: center;">Занятие1</p> <p>1. «Дружно, весело , с охотойбыстрсправимсяс работой»</p> <p>2. «Постучимсявтеремок»</p> | <p>1. Развиватьдействиясвоображаемымипредметами.</p> <p>2. Уметьдействоватьсогласованно.</p> <p>1. Развиватьфантазию.</p> <p>2. Совершенствоватьвыразительностьдвижений</p> <p>3. вызватьположительныйэмоциональныйнастрой</p> | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованныезанятия в детском саду»Стр.86</p>            |
| <p style="text-align: center;">Занятие2</p> <p>«Кдедушкесеприбежали, тянуть репку помогали»</p>  | <p>1. Развиватьвнимание,память,дыхание.</p> <p>2. Воспитыватьдоброжелательностьиконтактностьвотношенияхсо сверстниками.</p>  |   |
| <p style="text-align: center;">Занятие3</p> <p>«Чтомыделалинескажем, но зато мы вам покажем»</p>   | <p>1. Развиватьвоображение,инициативу</p> <p>2. Уметьдействоватьсогласованно,обыгрыватьвоображаемые предметы.</p>  |   |
| <p style="text-align: center;">Занятие4</p> <p>«Играемпальчиками»</p>  | <p>1. Учитьхарактернойпередачеобразовдвижениямирук, пальцев.</p> <p>2. Закрепитьвречидетейпонятие«пантомима»</p> <p>3. Создатьрадостнуюатмосферу.</p>  | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованныезанятия в детском саду»<br/>Стр.84</p>       |
| <p style="text-align: center;">Занятие5</p> <p>«Игровойурок»</p>   | <p>1. Развиватьвыразительностьжестов,мимики, голоса.</p> <p>2. Развиватьартикуляциоидикцию,познакомитьдетейсновыми скороговорками.</p>   | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованныезанятия в детском саду»<br/>Стр.80</p>       |
| <p style="text-align: center;">Занятие6-7</p> <p>«Воображаемое путешествие»</p>  | <p>1. Развиватьвоображение, фантазию,память.</p> <p>2. Учитьобщатьсявпредполагаемыхобстоятельствах.</p>  | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная деятельностьв детском саду»(5-6лет)Стр.22</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие8</p> <p>«Читаем стихи А.С. Пушкина«Унылаяпора! Очейочарованье!»</p>   | <p>1. Продолжатьформироватьэмоциональныйоткликнапроизведения искусства.</p> <p>2. Учитьпониматьсодержаниестихотворения,настроениепоэта.</p> <p>3. уметьвыразительночитатьстихи.</p>  | <p>«Дошкольноевоспитание»<br/>№2,2005г.стр.33</p>                                 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p align="center"><b><u>НОЯБРЬ</u></b></p> <p align="center">Занятие1.<br/>«Разыгрывание этюдов»</p> | <p>1. Познакомить с понятием «этюд».</p> <p>2. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p> <p>3. Учить общаться и реагировать на поведение друг друга.</p> | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная деятельность в детском саду»(5-6лет)Стр.28,29</p> |
| <p align="center">Занятие2<br/>«Ритмопластика»</p>   | <p>1. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал.</p> <p>2. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p>                                | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.33</p> |
| <p align="center">Занятие3<br/>«Одну простую сказку хотим мы показать»</p>                           | <p>1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</p> <p>2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки.</p>                         | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр.83</p>              |
| <p align="center">Занятие4<br/>«Играем пальчиками»</p>   | <p>1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».</p>  | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр.84</p>              |
| <p align="center">Занятие5<br/>«Постучимся в теремок»</p>  | <p>1. Развивать фантазию.</p> <p>2. Совершенствовать выразительность движений.</p> <p>3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой.</p>  | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр.86</p>              |
| <p align="center">Занятие6<br/>«Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно»</p>                         | <p>1. Создать положительный настрой.</p> <p>2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>3. Совершенствовать интонационную выразительность.</p>                     | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр.87</p>              |
| <p align="center">Занятие7<br/>«Культура и техника речи»</p>   | <p>1. Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).</p>   | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.52</p> |
| <p align="center">Занятие8<br/>«Культура и техника речи»<br/>(скороговорки)</p>                      | <p>1. Формировать правильное произношение, артикуляцию.</p> <p>2. Учить быстро и чётко проговаривать трудно произносимые слова и фразы.</p>   | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.80</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b><u>ДЕКАБРЬ</u></b></p> <p style="text-align: center;">Занятие 1<br/>«Ритмопластика.<br/>Музыкально-пластические<br/>импровизации»</p> | <p>1. Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение муз. Произведений.<br/>2. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.</p> | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельность в детском<br/>саду»(5-6лет)Стр.74,79</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие 2<br/>«Чтение и обсуждение<br/>пьесы «Теремок» С.Я.<br/>Маршака</p>  | <p>1. Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».<br/>2. Учить высказывать своё мнение о прочитанной пьесе (книге).</p>  | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельность в детском<br/>саду» стр.46</p>           |
| <p style="text-align: center;">Занятие 3<br/>«Репетиция на эпизодами<br/>пьесы «Теремок»</p>  | <p>1. Работать с текстом сказки.<br/>2. Развивать воображение, память, фантазию.</p>   | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельность в детском<br/>саду»(5-6лет)Стр.47,55</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие 4<br/>«Репетиция пьесы<br/>«Теремок»</p>   | <p>1. Добиваться участия участников спектакля в ограничении существования на сцене.<br/>2. Обращать внимание на название и произношение текста</p>                       | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельность в детском<br/>саду» (5-6 лет) Стр.65</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие 5<br/>«Учимся говорить по<br/>разному»</p>   | <p>1. Обратить внимание на интонационную выразительность речи.<br/>2. Упражняться в проговаривании фраз с разной интонацией.</p>   | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия<br/>в детском саду»<br/>Стр.90</p>              |
| <p style="text-align: center;">Занятие 6<br/>«Репетиция пьесы<br/>«Теремок»</p>   | <p>1. Совершенствовать элементы актёрской игры, память, внимание.<br/>2. Разучивать текст, добиваться общения героев.</p>  | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельность в детском<br/>саду»(5-6лет)Стр.69,70</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие 7<br/>«Раз, два, три, четыре, пять-<br/>стихи мы будем сочитать»</p>   | <p>1. Уточнить понятие «скороговорка»<br/>2. Развивать дикцию.<br/>3. Упражняться в придумывании рифмы к словам</p>  | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия<br/>в детском саду»<br/>Стр.92,93</p>           |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b><u>ЯНВАРЬ</u></b><br>Занятие 1<br>«Ритмопластика»   | 1. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.   | А.В.Щеткин<br>«Театрализованная деятельность» Стр. 69                      |
| Занятие 2<br>«Репетиция пьесы<br>«Теремок»   | 1. Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, реквизит.)<br>2. Развивать внимание, память.   |  |
| Занятие 3<br>«Премьера сказки «Теремок»  | 1. Создать радостное настроение.  |  |
| Занятие 4<br>«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»                           | 1. Уточнить понятие «скороговорка».<br>2. Развивать дикцию.<br>3. Пополнить словарный запас новым словом «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам.  | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия в детском саду»<br>Стр. 92, 93   |
| Занятие 5<br>«Рассказываем про любимые игрывы сказки»  | 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.<br>2. Учить связно и логично передавать мысли.<br>3. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.                    | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия в детском саду»<br>Стр. 96-97    |
| <b><u>ФЕВРАЛЬ</u></b><br>Занятие 1<br>«Сочиняем новую сказку»                                  | 1. Развивать творческое воображение.<br>2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.<br>3. Совершенствовать навыки групповой работы.   | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр. 101         |
| Занятие 2<br>«Сказки сочиняем сами, а потом мы в них играем»                                   | 1. Развивать у детей творческое воображение.<br>2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.   | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр. 102         |
| Занятие 3<br>«Наши эмоции»   | 1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».<br>2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать мимику у себя на лице. | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия в детском саду»<br>Стр. 103, 104 |
| Занятие 4<br>«Распознаём эмоции по мимике и интонациям голоса»                                 | 1. Учить распознавать эмоции: грусти, радости, страха, злости по голосу и мимике.<br>2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.  | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия в детском саду»<br>Стр. 105      |
| Занятие 5<br>«Если другом ты поссорился»<br>«Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить» | 1. Показать детям, как легко могут возникнуть конфликты.<br>2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.<br>3. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.  | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованные занятия в детском саду»<br>Стр. 116, 117 |
| Занятие 6<br>«Театральная игра<br>«Цирковое представление»                                     | 1. Создать условия для импровизации мини-спектакля.   | А.В.Щеткин<br>«Театрализованная деятельность» (Стр. 89, 91)                |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Занятие7<br>«Культураитехникаречи»                                      | 1. Развиватьчётковерноепроизношениегласныхисогласных.<br>2. Учитьдетейбесшумнобратьидобиратьдыхание,пользоваться интонацией.                   | А.В.Щеткин<br>«Театрализованная деятельность»Стр.73                           |
| Занятие8<br>«Театральнаяигра«Одно то же по разному»                     | 1. развиватьвоображение,фантазиудетей.   | А.В.Щеткин<br>«Театрализованная деятельностьвдетском саду» (5-6 лет) Стр.41   |
| <b>МАРТ</b><br>Занятие1<br>«Знакомствосо сказкой «Репка»(спортивныйлад) | 1. Прослушатьсказку,распределитьроли(пожеланиюдетей).<br>2. Чтениеисказкисизображениемповедениягероевприпомощи мимики, жестов.                 |   |
| Занятие2<br>«Разучиваниеролейк сказке «Репка»                           | 1. Слелить задикцией,артикуляцией.<br>2. Развиватьвнимание,память(гдеикогдаговоритьсвоислова).   |   |
| Занятие3<br>«Раз,два,три,четыре,пять- вы хотите поиграть?»              | 1. Развиватьфантазию,творчествовпроцессепридумываниядиалогак сказке.<br>2. Учить проявлятьсвоюиндивидуальность.                                | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованныезанятия в детском саду» Стр.78               |
| Занятие4<br>«Игровойурок»   | 1. Развиватьудетейвыразительностьжестов,мимикииголоса.<br>2. активизироватьсловарьдетей.   | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованныезанятия в детском саду» Стр.80               |
| Занятие5<br>«Действия с воображаемыми предметами»                       | 1. Способствоватьразвитиючувстваправдыиверыввымысел.<br>2. Развиватьвоображениеифантазию,учитьсоздаватьобразыс помощью выразительных движений. | А.В.Щеткин<br>«Театрализованная деятельность в детском саду»(5-6лет)Стр.23,27 |
| Занятие6<br>«Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации»       | 1. Учитьдетейпередаватьвпластическихсвободныхобразаххарактер и настроение муз. Произведений.   | А.В.Щеткин<br>«Театрализованная деятельностьвдетском саду» (5-6 лет) Стр.79   |
| Занятие 7<br>Театральнаяигра«Ходим кругом»                              | 1. Закреплятьсловаигры.<br>2. Учитьснимать«зажатость»и скованность.<br>3. Согласовыватьсвоидействиясдругими.                                   | М.Д.Маханёва<br>«Театрализованныезанятия в детском саду» Стр.81               |
| Занятие8<br>«Игрысбабушкой– Забавой»                                    | 1. развиватьправильноеречевоедыхание.<br>2. Совершенствоватьдвигательныеспособности,пластическую выразительность.                              |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b><u>АПРЕЛЬ</u></b></p> <p style="text-align: center;">Занятие1<br/>«Театральнаяигра»</p> | <p>1. Инсценировать сдетьмибасниИ.А.Крылова.<br/>2. Развиватьвоображение,верув сценическиеобразы.</p>        | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельностьвдетском<br/>саду» (5-6 лет) Стр.39</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие2<br/>«Показсказки«Репка»<br/>детям других групп.</p>                               | <p>1. Создатьрадостнуюатмосферу.<br/>2. Поощрятьжеланиевыступить переддетьми.</p>                            |   |
| <p style="text-align: center;">Занятие3<br/>«Театральнаяигра»</p>   | <p>1. Учитьдетейимпровизироватьигры-<br/>драматизацииинатемуизвестныхсказок.</p>                             | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельностьвдетском<br/>саду» (5-6 лет) Стр.34</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие4<br/>«Театральнаяигра.Этюды<br/>«Гроза»,<br/>«Сыщики»,«Заблудилсыв<br/>лесу»</p>   | <p>1. Учитьдетейсочинятьэтюдыспридуманноиобстоятельствами.<br/>2. Развиватьвоображение,мышление, память.</p> | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельностьвдетском<br/>саду» (5-6 лет) Стр.36</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие5<br/>«Основитеатральной<br/>культуры»</p>  | <p>1. Закрепитьправилаповедениявтеатре.<br/>2. Развиватьпамять, речь.</p>                                    | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельностьвдетском<br/>саду» (5-6 лет) Стр.37</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие6<br/>«Ритмопластика .<br/>Симфоническаясказка<br/>«Петяи волк»</p>                 | <p>1. Развиватьвоображениедетей.<br/>2. Развиватьспособностькпластическойимпровизации.</p>                   | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельностьвдетском<br/>саду» (5-6 лет) Стр.37</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие7<br/>«Театральнаяигра<br/>«Кругосветное<br/>путешествие»</p>                       | <p>1. Развиватьфантазию,расширятькругозор.<br/>2. Учитьуметьоправдыватьсвоёповедение.</p>                    | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная<br/>деятельностьвдетском<br/>саду»(5-6лет)Стр.36</p>    |
| <p style="text-align: center;">Занятие 8<br/>Театральнаяигра<br/>«Путешествиевстрану<br/>детских снов»</p>                | <p>1. Учитьимпровизироватьподмузыку.<br/>2. Воспитыватьлюбовькстихам,кмузыке.</p>                            | <p>«Дошкольноевоспитание»<br/>№10,1998г.стр.140</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b><i>МАЙ</i></b></p> <p style="text-align: center;">Занятие1<br/>«Друг всегда придёт на помощь»</p> | <p>1. Помочь детям понять взаимосвязь людей и их необходимость друг другу.<br/>2. Совершенствовать умение понятно выразить свои чувства и понимать переживания других людей.</p>            | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия в детском саду»<br/>Стр.109</p>                      |
| <p style="text-align: center;">Занятие2<br/>«Расскажи стихи руками»</p>   | <p>1. Изобразить состояние героя с помощью мимики, жестов рук.</p>  | <p>«Дошкольное воспитание»<br/>№10.2002г</p>   |
| <p style="text-align: center;">Занятие2<br/>«Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»</p>                                      | <p>1. Упражнять детей в подборе рифм к словам.<br/>2. Поощрять совместное стихосложение</p>   | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр.94</p>                           |
| <p style="text-align: center;">Занятие3<br/>«Музыка и театр»</p>  | <p>1. Развивать умение передавать мимикой и движениями разное настроение.<br/>2. поощрять импровизацию и творческую инициативу.</p>   | <p>«Ребёнок в детском саду»<br/>№1,2005г</p>   |
| <p style="text-align: center;">Занятие4<br/>«Театральные игры, загадки»</p>   | <p>1. Формировать произношение, артикуляцию, четкую и грамотную речь<br/>2. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.<br/>3. Развивать речевое дыхание.</p> | <p>А.В.Щеткин<br/>«Театрализованная деятельность в детском саду» (6 -7 лет)<br/>Стр.40,107,110</p> |
| <p style="text-align: center;">Занятие5<br/>«Хоровод сказок». Заключительное</p>  | <p>1. развивать внимание, желание слушать и слышать.<br/>2. Добиваться импровизации названных предметов жестами, мимикой.<br/>3. передавать образы движения животных.</p>                   | <p>«Ребёнок в детском саду»<br/>№3,2007г.стр.52</p>  |
| <p style="text-align: center;">Занятие6<br/>«Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?»</p>                                 | <p>1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалогов в сказке.<br/>2. Учить проявлять свою индивидуальность.</p>   | <p>М.Д.Маханёва<br/>«Театрализованные занятия в детском саду» Стр.78</p>                           |

# Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

## Оценка эффективности работы (диагностика):

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности

### Таблица 1 Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;
- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения со взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

**Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.**

| 1. Основы театральной культуры  |   |  |
|---|---|--|
| Высокий уровень:<br>3 балла   | Средний уровень:<br>2 балла                                   | Низкий уровень:<br>1 балл  |
| 1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью                        | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии                     | Использует свои знания в театрализованной деятельности        | Затрудняется назвать различные виды театра   |
| 2. Речевая культура   |   |  |
| 1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание                                       | Понимает главную идею литературного произведения              | Понимает содержание произведения   |
| 2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев  | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев  |
| 3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения                                       | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета              | Затрудняется выделить единицы сюжета   |

|                                   |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|
| 4.                                | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи                                   | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)   | Пересказывает произведение с помощью педагога   |
| 3. Эмоционально-образное развитие |  |   |   |
| 1.                                | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| 4. Навыки кукловодства            |  |   |   |
| 1.                                | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем  | Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем  | Владеет элементарными навыками кукловодства   |
| 5. Музыкальное развитие           |  |   |   |
| 1.                                | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы   | Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки   | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки   |
| 2.                                | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета  | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом                                | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 3. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле   | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню. | Затрудняется в играх на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| 6. Основы изобразительно-оформительской деятельности   |  |   |
| 1. Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать    | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля   | Создает рисунок на основные действия спектакля  |
| 2. Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе) | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов                          | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов                                 |
| 7. Основы коллективной творческой деятельности   |  |   |
| 1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность  | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности                | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем                        |

Диагностика уровня умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

## Творческое задание №1

### Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

**Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

**Задачи:** понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:** набор кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

#### Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель по очереди вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает по очереди героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.  
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовка спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

### Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

**Цель:** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

**Задачи:** понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

**Ход проведения.** 1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самими и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения,

## Творческое задание № 3

### Сочинение сценария и разыгрывание сказки

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

**Задачи:** побуждать к импровизации на тему знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

#### **Ход проведения.**

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня детский сад пригласил гостей. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

## **Требования к уровню подготовки.**

### **Должен уметь:**

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

### **Должен знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

### **Оборудование театрального кружка «Сказка»**

- настольный театр игрушек, фланелеграф, теневой театр, пальчиковый театр, театр Би-ба-бо, театр Петрушки, игрушки-топотушки, детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и спектаклей, ширма для кукольного театра, CD диски, декорации к спектаклям, методическая литература.

## Список литературы

1. Антипина Е.А.-Театрализованная деятельность в детском саду. ТЦСФЕРА, 2006.
2. Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.-Игровые пальчики: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2008.
3. Горохова Л.А., Макарова Т.Н.-Музыкальная театрализованная деятельность в ДОУ, М.; ТЦСФЕРА, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки»; Санкт-Петербург, 2000–606с.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду М., ТЦСФЕРА, 2001.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры, СФЕРА, 2019.–208с.
10. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр—творчество—дети. М., АРКТИ-2004.
11. Щеткина А.В.-Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 5-6 лет). М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2007.
12. Щеткина А.В.-Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 6-7 лет). М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2007

Лист согласования к документу № 17 от 02.10.2024  
Инициатор согласования: Чуприкова Н.В. Заведующий  
Согласование инициировано: 02.10.2024 13:25

| Лист согласования |                | Тип согласования: <b>последовательное</b> |   |           |
|-------------------|----------------|---|---|-----------|
| №                 | ФИО            | Срок согласования                         | Результат согласования  | Замечания |
| 1                 | Чуприкова Н.В. |   |  Подписано<br>02.10.2024 - 13:25 | -         |